

CURRICULUM VITAE DE VÍCTOR GERARDO RIVAS LÓPEZ

FECHA DE NACIMIENTO: 25 DE ENERO DE 1964.

FORMACIÓN EDUCATIVA.

DOCTORADO EN FILOSOFÍA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
UNAM
1995-1998.

TÍTULO DE LA TESIS: “LA SOMBRA FUGITIVA’: LA POÉTICA DEL
PRECIPICIO EN *PRIMERO SUEÑO*”.

FECHA DEL EXAMEN: 1º/VII/1998 CON MENCIÓN HONORÍFICA.

MAESTRÍA EN FILOSOFÍA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
UNAM.
1991-1993.

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
UNAM.
1983-1988.

DISTINCIONES ACADÉMICAS.

- SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES: DE SEPTIEMBRE DE 1993 A DICIEMBRE DE 1996 FUI AYUDANTE DEL DR. SERGIO FERNÁNDEZ, INVESTIGADOR NACIONAL EMÉRITO Y PROFESOR EMÉRITO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA DE LA UNAM.

DE 1997 A 2000 FUI CANDIDATO A INVESTIGADOR EN EL MISMO SISTEMA, DE 2001 A 2007 FUI INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I Y A PARTIR DE 2008 ESTOY EN EL NIVEL II.

- RECONOCIMIENTO Y APOYO COMO PROFESOR CON PERFIL DESEABLE A PARTIR DE 2001 Y, EN SUCESIVAS CONVOCATORIAS, HASTA LA FECHA.

- INTEGRANTE DEL PADRÓN DE INVESTIGADORES EN EL ÁREA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA BUAP DE 2001 A LA FECHA.

- MÚLTIPLES INVITACIONES A PARTICIPAR COMO PAR EVALUADOR EN LAS VISITAS QUE REALIZAN LOS COMITÉS INTERINSTITUCIONALES PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

- MIEMBRO DEL CONSEJO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSTGRADO DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA DE 2006 A 2010.

- GANADOR EN 1999 DEL PREMIO NACIONAL DE ENSAYO “RAÚL RANGEL FRÍAS QUE OTORGAN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LÉON Y EL CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA ENTIDAD.

- BECA QUE ME OTORGÓ EL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA CURSAR LOS ESTUDIOS DE DOCTORADO.

- MENCIÓN HONORÍFICA EN EL EXAMEN DE GRADO DE DOCTORADO.

- BECA QUE ME OTORGÓ EL PROGRAMA SOLIDARIDAD PARA FINALIZAR LA TESIS DE LICENCIATURA EN 1991.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS ACADÉMICOS COLECTIVOS.

INSTITUCIÓN: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

TÍTULO DEL PROYECTO: IMPULSO A LA INTEGRACIÓN DE LOS CUERPOS ACADÉMICOS DE LIT. MEX. Y ESTÉTICA.

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y/O LABORALES.

1. DICTAMINADOR DE 1996 A 1997 DE LA COLECCIÓN BIBLIOTECA DE LETRAS DE LA UNAM, QUE DIRIGE EL DR. SERGIO FERNÁNDEZ, PROFESOR EMÉRITO E INVESTIGADOR NACIONAL EMÉRITO.

2. PARTICIPANTE EN LA REUNIÓN DEL COLEGIO DE FILOSOFÍA PARA LA REVISIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA (12-14/VI/97).

3. MIEMBRO DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIONES ÉTICAS QUE DIRIGE LA DRA. JULIANA GONZÁLEZ (HASTA 2002).

4. CONSEJERO PROPIETARIO REPRESENTANTE DE LOS DOCENTES DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO EN EL H. CONSEJO DE UNIDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA BUAP (1998-2000).

5. CONSEJERO PROPIETARIO REPRESENTANTE DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS EN EL H. CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA BUAP (2001-2003).

6. MIEMBRO DEL CONSEJO EDITORIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA BUAP.

7. ASESOR DEL PROGRAMA “JÓVENES INVESTIGADORES” EN LA BUAP.

8. REITERADO ASESOR DEL PROGRAMA “LA CIENCIA EN TUS MANOS”.

ASOCIACIONES A LAS CUALES PERTENECE.

ASOCIACIÓN FILOSÓFICA DE MÉXICO.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DEL SIGLO DE ORO.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LITERATURA FANTÁSTICA.

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA, ESTÉTICA Y BELLAS ARTES.

RED INTERNACIONAL E INTERINSTITUCIONAL CUBA-MÉXICO PARA LA COLABORACIÓN INVESTIGADORA Y DOCENTE EN EL ÁREA DE LA ESTÉTICA Y EL ARTE.

PUBLICACIONES.

LIBROS PERSONALES.

- *VOLUNTAD DE SER. EL PURO AMOR Y SOR JUANA.* MÉXICO, UNAM, 1995, (BIBLIOTECA DE LETRAS, S/N) 222 PP.

- *“LA SOMBRA FUGITIVA”: LA POÉTICA DEL PRECIPICIO EN EL PRIMERO SUEÑO DE SOR JUANA Y LA COMPRENSIÓN DEL HUMANISMO BARROCO.* MÉXICO, UNAM/AUNL/CCNL, 2001, (COLECCIÓN “SEMINARIOS”, S/N), 339 PP.

- *LA POÉTICA DE LA VIDA. BIOGRAFÍA INTELECTUAL DE LOS PROFESORES EMÉRITOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM.* MEXICO, UNAM, 2005 (LIBRO ELECTRÓNICO).

- *DEL CINE Y EL MAL. UNA ONTOLOGÍA DEL PRESENTE,* PUEBLA, BUAP/EL ERRANTE, 2010, 255 PP.

COORDINACIÓN DE LIBROS.

- VÍCTOR GERARDO RIVAS Y ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA (COORDS.), *EL BARROCO,* MÉXICO, UNAM, 2000 (LIBRO ELECTRÓNICO).

- VÍCTOR GERARDO RIVAS, *LA IMAGEN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA,* PUEBLA, BUAP, 2010.

CAPÍTULOS EN LIBROS COLECTIVOS.

- “EL VELO DEL TEMPLO. SOBRE EL CONCEPTO BARROCO DE FINEZA”, VV. AA., *ENSAYOS EN HOMENAJE A SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ*. MÉXICO, UNAM, 1995, PP. 207-227.

- “LUIS CERNUDA, LA ELECCIÓN POR EL DESEO”, VV. AA., *ENSAYOS SELECTOS*, MÉXICO, UNAM, 1996, PP. 209-215.

- “OBSCURO INTRÍNGULIS: EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO EN UNA COMEDIA DE ALARCÓN”, VV. AA., *ENSAYOS EN HOMENAJE A JUAN RUIZ DE ALARCÓN*, MÉXICO, UNAM, 1998, PP. 161-197.

- “EL ÁUREO ANDRÓGINO: UN ACERCAMIENTO A LA POÉTICA DE MIGUEL ÁNGEL”, MARÍA NOEL LAPOUJADE (COMP.), *IMAGEN, SIGNO Y SÍMBOLO. SEGUNDO COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA*, PUEBLA, BUAP, 2000, PP. 403-415.

- “EL ESPÍRITU DEL BARROCO” (INTRODUCCIÓN) Y “TERATOLÓGICA HIPOTIPOSIS: LA POÉTICA VELAZQUEÑA DEL RETRATO”, VÍCTOR GERARDO RIVAS Y ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA (COORDS.), *EL BARROCO*, MÉXICO, UNAM, 2000 (LIBRO ELECTRÓNICO).

- “DE POR QUÉ EL PENSAMIENTO DE HEIDEGGER NO OFRECE BASE ALGUNA PARA LA ÉTICA”, JULIANA GONZÁLEZ VALENZUELA (COORDINADORA), *HEIDEGGER Y LA PREGUNTA POR LA ÉTICA*, MÉXICO, UNAM, 2001, PP. 59-72.

- “EL PENSAMIENTO SOCIOÉTICO DE ZAMBRANO”, GRETA RIVARA KAMAJI (ED.), *VOCACIÓN POR LA SOMBRA. LA RAZÓN CONFESADA DE MARÍA ZAMBRANO*, MÉXICO, EDERE, 2003, PP. 205-216.

- “EL CONCEPTO DE LO INTEMPESTIVO EN EL PENSAMIENTO DEL JOVEN NIETZSCHE Y SU APLICACIÓN A LA COMPRESIÓN DE LA CULTURA”, PAULINA RIVERO WEBER Y GRETA RIVARA KAMAJI (COMPS.), *PERSPECTIVAS NIETZSCHEANAS. REFLEXIONES EN TORNO AL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE*, MÉXICO, UNAM, 2003, PP. 325-337.

- “DEL HAMBRE Y DEL HOMBRE”, SARA POOT HERRERA (ED.), *EN GUSTOS SE COMEN GÉNEROS. CONGRESO INTERNACIONAL DE COMIDA Y LITERATURA*, 3 VV., MÉRIDA, 2003, V. I, PP. 277-311.

- “DEL MÁS FEO DE LOS HOMBRES”, CARMEN ROMANO RODRÍGUEZ (COMP.), *REFLEXIONES FILOSÓFICAS SOBRE LO HUMANO*, PUEBLA, BUAP, 2003, PP. 183-198.

- “‘VERDAD’ Y ‘CORRECCIÓN’ EN LA OBRA DE ARTE: UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DE GADAMER”, PATRICIA DUCOING (COORD.), *LO OTRO, EL TEATRO Y LOS OTROS*, MÉXICO, UNAM, 2003, PP. 57-70.

- “EL FUNDAMENTO DEVASTADO: LA CONVERSIÓN DE LO METAFÍSICO EN LO FANTÁSTICO EN BORGES”, ANA MARÍA MORALES ET AL. (EDS)., *LO FANTÁSTICO Y SUS FRONTERAS*, PUEBLA, BUAP, 2003, PP. 245-257.

- “DE DIABÓLICAS QUIMERAS SI VITALES: EL PROBLEMA DE LA IMAGINACIÓN Y LA GÉNESIS DE LO FANTÁSTICO EN CARTESIO”, ANA MARÍA MORALES Y JOSÉ MIGUEL SARDINAS (EDS)., *ODISEAS DE LO FANTÁSTICO*, MÉXICO, CILF, 2004, PP. 69-82.

- "LIFE AND HUMAN STRUGGLE IN *MOBY DICK*", ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *METAMORPHOSIS. CREATIVE IMAGINATION IN FINE ARTS BETWEEN LIFE-PROJECTS AND HUMAN AESTHETIC ASPIRATIONS*, DORDRECHT, KLUWER, 2004, PP. 69-79.

- "A REFLECTION ON THE AUTOBIOGRAPHICAL MEMORY AND ON THE CURRENT MEANING OF THE INDIVIDUAL LIFE", ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *MYSTERY IN ITS PASSIONS. LITERARY EXPLORATIONS*, DORDRECHT, KLUWER, 2004, PP. 215-235.

- EN EL SIGUIENTE LIBRO APARECEN TRES TEXTOS:

"ON THE FOURFOLD ONTOLOGY OF EVIL THROUGHOUT WESTERN TRADITION AND ITS FINAL DISAPPEARANCE IN THE PRESENT TIME", "WITH FOOLISH SHADOWS, WITH HOLLOW SIGNS': A REFLECTION ON SUBJECTIVE PERCEPTION AND PERSONAL IDENTITY IN HISPANO-AMERICAN GOLDEN AGE *INTRIGUE* COMEDIES" Y "A LIFE BEYOND GO(O)D: A CRITICISM OF WISDOM AND THE FOUNDATION OF A POETIC CONCEPTION OF LIFE BASED ON GOETHE'S *FAUST*", ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *THE ENIGMA OF GOOD AND EVIL; THE MORAL SENTIMENT IN LITERATURE*, DORDRECHT, SPRINGER, 2005, PP. 317-363, 491-516 Y 749-785.

- "LA CONCEPCIÓN BARROCA DE LO POÉTICO EN UNA OBRA DE SOR JUANA", SANDRA LORENZANO (ED.), *APROXIMACIONES A SOR JUANA*, MÉXICO, UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA/FCE, 2005, PP. 325-333.

- "SOBRE LA INVENCION AGUSTINIANA DE LA INTERIORIDAD Y LA REDUCCION DE LO ÉTICO A LO PSICOLÓGICO Y *MORAL*", ALBERTO CONSTANTE Y LETICIA FLORES FARFÁN (COORDS.), *IMPRESINDIBLES DE*

LA ÉTICA Y LA POLÍTICA (SIGLO V. A.C. – SIGLO XIX D.C.), MÉXICO, UNAM, 2006, PP. 82-106.

- “AN ENQUIRY CONCERNING THE DIALECTIC OF PERSONALITY AND ITS PRACTICAL CONSEQUENCES”, ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *LOGOS OF PHENOMENOLOGY AND PHENOMENOLOGY OF THE LOGOS. BOOK TWO. THE HUMAN CONDITION IN-THE-UNITY-OF-EVERYTHING-THERE-IS-ALIVE. INDIVIDUATION, SELF, PERSON, SELF-DETERMINATION, FREEDOM, NECESITY*, DORDRECHT, SPRINGER, 2006, PP. 61-89.

- “ON THE DISTINCTION OF TRAGEDY AND BATHOS THROUGH THE PERUSAL OF HENRY JAMES’S *THE BEAST IN THE JUNGLE*”, ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *TEMPORALITY IN LIFE AS SEEN THROUGH LITERATURE*, DORDRECHT, SPRINGER, 2007, PP. 187-2007.

- “AUTOCONCIENCIA, FEMINEIDAD Y EJERCICIO DE LAS LETRAS EN LA RESPUESTA A SOR FILOTEA DE LA CRUZ DE SOR JUANA”, PATRICIA GONZÁLEZ GÓMEZ-CÁSSERES Y ALICIA V. RAMÍREZ OLIVARES (COORDS.), *CONFLUENCIAS EN MÉXICO. PALABRA Y GÉNERO*, PUEBLA, BUAP, 2007, PP. 109-120.

- “FROM PERFECT BEAUTY TO A CONSCIOUS LIFE: AN ELUCIDATION OF THE POSTROMANTIC IMPORT OF LOVE AND FRIENDSHIP, BASED ON HENRY JAMES’S *THE SPOILS OF POYNTON*”, ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *BEAUTY’S APPEAL. MEASURE AND EXCESS*, SPRINGER, DORDRECHT, 2008, PP. 103-126.

- EN EL SIGUIENTE LIBRO HAY DOS ARTÍCULOS:

“BEAUTY, TASTE, AND ENLIGHTENMENT EN HUME’S AESTHETIC THOUGHT” Y “ENLIGHTENMENT, HUMANIZATION, AND BEAUTY IN THE LIGHT OF SCHILLER’S *LETTERS ON THE AESTHETIC EDUCATION OF MAN*”,

ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *VIRTUES AND PASSIONS IN LITERATURE. EXCELLENCE, COURAGE, ENGAGEMENTS, WISDOM, FULFILMENT*, DORDRECHT, SPRINGER, 2008, PP. 49-66 Y 171-198.

- “LOS DOS PARADIGMAS DE LA IDENTIDAD ENTRE FILOSOFÍA Y MUERTE A LA LUZ DE LA INTERPRETACIÓN PLATÓNICA DE LA MUERTE DE SÓCRATES”, ALBERTO CONSTANTE Y LETICIA FLORES FARFÁN (COORDS.), *MIRADAS SOBRE LA MUERTE. APROXIMACIONES DESDE LA LITERATURA, LA FILOSOFÍA Y EL PSICOANÁLISIS*, MÉXICO, UNAM/ÍTACA, 2008, 237-257.

- EN EL SIGUIENTE LIBRO HAY DOS TEXTOS:

“THE PORTRAIT OF A *REAL LIVE MAN*: INDIVIDUALITY, MORAL DETERMINATION AND HISTORICAL MYTH IN THE LIGHT OF HENRY JAMES’S *THE AMERICAN*” Y “ON THE MODERN OPPOSITION OF FATE, DESTINY, LIFE, DOOM AND LUCK IN THE LIGHT OF HENRY JAMES’S *THE PORTRAIT OF A LADY*”, ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *EXISTENCE, HISTORICAL FABULATION, DESTINY*, DORDRECHT, SPRINGER, 2009, PP. 113-137 Y 383-417.

- “DEL CINE DE ACCIÓN A LA ACCIÓN DEL CINE EN LA CULTURA”, VÍCTOR GERARDO RIVAS (COORD.), *LA IMAGEN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. UNA MIRADA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA FILOSOFÍA*, PUEBLA, BUAP, 2009, PP. 121-148.

- “DE LOS MISTERIOS DEL AMOR A LAS TINIEBLAS DE LA FE: MEDITACIÓN SOBRE LA IRRACIONALIDAD DEL CRISTIANISMO A PARTIR DE LOS VILLANCICOS QUE SOR JUANA ESCRIBIÓ PARA LA CATEDRAL DE PUEBLA”, ALEJANDRO PALMA CASTRO (ED.), *MOSAICOS DE TRANSLOCALIDAD. POESÍA EN PUEBLA DESDE LA COLONIA HASTA LA ACTUALIDAD*, PUEBLA, SCEP/BUAP, 2009, PP. 46-70.

- “DE LA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DE LA TÉCNICA”, ÁNGEL XOLOCOTZI Y CÉLIDA GODINA (COORDS.), *LA TÉCNICA. ¿ORDEN O DESMESURA? REFLEXIONES DESDE LA FENOMENOLOGÍA Y LA HERMENÉUTICA*, PUEBLA, VR/BUAP, 2009, PP. 225-236.

- “EL MITO HUMANISTA DEL LETRADO EN LA OBRA DE ERASMO”, IRANTZU PASTOR ET AL. (EDS.), ACTAS DEL IX CONGRESO “CULTURA EUROPEA”, PAMPLONA, UNIVERSIDAD DE NAVARRA, 2009, PP. 213-223.

- “A CRITICAL APPROACH TO THE TRANSFORMATION OF THE UNIVERSITY INTO ‘UNIVERSE-CITY’”, CATALINA ILIESCU GHEORGHIU ET AL. (EDS.), *LAS UNIVER-CIUDADES DEL SIGLO XXI: TRADUCCIÓN Y GLOBALIZACIÓN/UNIVERCITIES IN THE 21ST. CENTURY: TRANSLATION AND GLOBALIZATION*, ALICANTE, UNIVERSIDAD ALICANTINA/AGUACLARA, 2010 (NO CITO PAGINACIÓN PORQUE ES UN ARTÍCULO EN UN LIBRO ELECTRÓNICO).

- “FROM DECEPTION TO ENLIGHTENMENT: A REFLECTION ON THE BAROQUE CONCEPTION OF INDIVIDUAL LIFE”, PAUL MAJKUT (ED.), *DECEPTION. ESSAYS FROM THE OUTIS PROJECT ON DECEPTION*, BUCAREST, ZETA, 2010, PP. 250-261.

- “DE CÓMO LA LITERATURA SE VIERTE EN EL CINE A LA LUZ DE LA SUBJETIVIDAD MODERNA”, ARMANDO CASAS ET AL. (COORDS.), *LOS (CON)FINES DEL ARTE. REFLEXIONES DESDE EL CINE, EL PSICOANÁLISIS Y LA FILOSOFÍA*, MÉXICO, UNAM, 2010, PP. 51-70.

EN EL SIGUIENTE LIBRO HAY TRES ARTÍCULOS:

- “ECCE HOMO: ON THE PHENOMENOLOGICAL PROBLEMATICITY OF THE RELIGIOUS IMAGE”, “ON THE POETICS OF CINEMA IN THE LIGHT OF THE

PRESENT CULTURE” Y “THE ONLY STAR IN A NIHILIST HEAVEN: A REFLECTION ON THE PROBLEMATIC IDENTITY OF HISTORY, ART AND CINEMA”, PATRICIA TRUTTY-COOHILL (ED.), *ART INSPIRING TRANSMUTATIONS OF LIFE*, DORDRECHT, SPRINGER, 2010, PP. 181-196, 225-247 Y 305-322.

EN EL SIGUIENTE LIBRO HAY DOS CAPÍTULOS:

- “WHAT MAISIE KNEW IN *WHAT MAISIE KNEW*” Y “ON THE METAPHYSICAL BRUTISHNESS OF LIFE IN THE LIGHT OF ZOLA’S *THE HUMAN BEAST*” EN ANNA-TERESA TYMIENIECKA (ED.), *DESTINY, THE INWARD QUEST, TEMPORALITY AND LIFE*, DORDRECHT, SPRINGER, 2011, PP. 43-69 Y 103-131.

ANTOLOGÍAS PERSONALES.

SELECCIÓN DE LECTURAS DE ESTÉTICA, MÉXICO, UNAM, 1997, 43 PP.

PARTICIPACIÓN EN ANTOLOGÍAS COLECTIVAS.

JULIANA GONZÁLEZ V. Y LIZBETH SAGOLS (COORDS.), *EL ETHOS DEL FILÓSOFO*, MÉXICO, UNAM, 2002 (COMENTO LOS TEXTOS QUE CORRESPONDEN A SAN AGUSTÍN, SANTO TOMÁS, CARTESIO, HUME Y KIERKEGAARD).

ARTÍCULOS EN REVISTAS CON ARBITRAJE.

- “LA VACUIDAD DE LAS HUMANIDADES”, *INTERSTICIOS # 11*, MÉXICO, UI, 1999, PP. 117-123.

- "EL MITO HUMANÍSTICO DEL LETRADO Y LA ANTROPOVISIÓN RENACENTISTA", *THEORÍA* # 8-9, MÉXICO, FFYL/UNAM, DICIEMBRE/1999, PP. 181-188.

- "LA GRACIA DEL VERBO: LA CONCILIACIÓN DE LO POÉTICO Y LO FILOSÓFICO EN EL PENSAMIENTO DE MARÍA ZAMBRANO", *BIBLIOTECA DE MÉXICO* # 69, MÉXICO, CONACULTA, MAYO-JUNIO/2002, 32-35.

- "DE LA AMARGURA, EL CUERPO Y EL AMOR: UNA REFLEXIÓN SOBRE CERNUDA", *BIBLIOTECA DE MÉXICO* # 72, MÉXICO, CONACULTA, NOVIEMBRE/DICIEMBRE/2002, PP. 15-17.

- "DE CÁLAMOS Y ESPEJOS: UNA REFLEXIÓN EN TORNO A LA MEMORIA AUTOBIOGRÁFICA", *ACTA POÉTICA* # 23, MÉXICO, UNAM, 2003, PP. 33-44.

- "LO FEMÍNEO COMO PODER CONCILIADOR DEL COSMOS EN EL PENSAMIENTO TRÁGICO", *GRAFFYLIA*, # 1, PUEBLA, BUAP, ENERO-JUNIO/2003, PP. 39-46.

- "FROM DECEPTION TO ENLIGHTENMENT: A REFLECTION ON THE BAROQUE CONCEPTION OF INDIVIDUAL LIFE", *OUTIS* # 1, LA JOLLA, S.P.M., 2004, PP. 85-93.

- "TO BE DESCENDETANS OF THE AZTECS. A MEXICAN LIVED IMAGE AND SOME POLITICAL IMPLICATIONS", *KADONNEEN TAPA-JA*, HELSINKI, EKT/EISIS, 2005, PP. 175-187.

- "ON THE OMINOUS MODERN DIALECTICS OF TIME IN CINEMA", *PHENOMENOLOGICAL INQUIRY*, HANOVER, THE WORLD INSTITUTE FOR

ADVANCED PHENOMENOLOGICAL RESEARCH AND LEARNING,
OCTUBRE/2010, PP. 39-66.

ADEMÁS DE LOS ARTÍCULOS MENCIONADOS, HE PUBLICADO EN LAS SIGUIENTES REVISTAS: *VICEVERSA*, *ETCÉTERA*, *LOS UNIVERSITARIOS*, Y *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL*. POR LO QUE TOCA A LOS DIARIOS, HE PUBLICADO EN EL SUPLEMENTO DOMINICAL DE *EL NACIONAL*.

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO.

GUÍA DE ESTUDIO PARA ESTÉTICA. MÉXICO, UNAM, 1997, 29 PP.

PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO.

“FILOSOFÍA, ÉTICA Y VALORES”, SELECCIÓN DE LECTURAS A CARGO DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIONES ÉTICAS QUE DIRIGE LA DRA. JULIANA GONZÁLEZ.

DOCENCIA.

INSTITUCIÓN: COLEGIO DE BACHILLERES, PLANTEL N° 2, “CIEN METROS”. DE 1988 A 1990 Y DESPUÉS EN FORMA DISCONTINUA HASTA 1992.

ASIGNATURAS: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN I Y II Y FILOSOFÍA I Y II.

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO, PLANTELES ROMA, TLALPAN Y SAN RAFAEL. DE 1989 A 1991 Y DE 1993 A 2001.

ASIGNATURAS DE BACHILLERATO HASTA 1993: LÓGICA, ÉTICA Y FILOSOFÍA.

ASIGNATURAS DE LICENCIATURA HASTA 2001: EPISTEMOLOGÍA, PERSONA Y SOCIEDAD, FILOSOFÍA DE LA COMUNICACIÓN, FILOSOFÍA DE LA COMUNICACIÓN I, FILOSOFÍA DEL TRABAJO, FILOSOFÍA DEL DERECHO, ANÁLISIS DEL DISCURSO, ANÁLISIS DEL DISCURSO LITERARIO Y LITERATURA Y SOCIEDAD.

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, PLANTEL N° 8, "MIGUEL SCHULSZ". DE 1991 A 1993.

ASIGNATURAS: LÓGICA, ÉTICA, HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSÓFICAS Y ESTÉTICA.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA, COLEGIO DE FILOSOFÍA.

ASIGNATURAS: LÓGICA (DE 1991 A 1992), METAFÍSICA-ONTOLOGÍA Y ONTOLOGÍA (SEMESTRES NONES), ESTÉTICA Y FILOSOFÍA E HISTORIA SOCIAL (SEMESTRES PARES) (DE 1993 A LA FECHA).

SISTEMA ESCOLARIZADO: EPISTEMOLOGÍA (EN 1992), ÉTICA (EN 1998), FILOSOFÍA EN MÉXICO (EN 1999), LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS V Y VI (DE 1999 A LA FECHA).

INSTITUCIÓN: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y ARTE. DE 1998 A LA FECHA.

ASIGNATURAS: SEMINARIO DEL ESTUDIO DE LA ESTÉTICA I Y II. TALLER DE ARTE Y CONOCIMIENTO I Y II Y SEMINARIO DE TESIS I Y II.

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA: ONTOLOGÍA (SEMESTRE NON) Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO (SEMESTRE PAR). DE 1998 A 2008.

SEMINARIO DE FILOSOFÍA MODERNA: A PARTIR DE 2004 Y HASTA LA FECHA.

TAMBIÉN HE IMPARTIDO DE MANERA EXCEPCIONAL: TEORÍAS LITERARIAS, FILOSOFÍA Y LITERATURA, SEMINARIO DE FILOSOFÍA MEDIEVAL Y EPISTEMOLOGÍA.

COORDINACIÓN DE DIPLOMADOS.

TÍTULO: "DILEMAS ÉTICOS CONTEMPORÁNEOS".

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA.

DURACIÓN: DEL 24 DE FEBRERO AL 7 DE JULIO DE 1999 (108 HRS.).

TÍTULO: "DE LO BELLO AL *KITSH*".

MISMA INSTITUCIÓN.

COORDINACIÓN DE CURSOS COLECTIVOS.

TÍTULO: ESTRUCTURA Y ACTUALIDAD DE *EL SER Y EL TIEMPO* DE HEIDEGGER.

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA.

DURACIÓN: DEL 8 DE OCTUBRE AL 26 DE NOVIEMBRE DE 1999 (40 HRS.).

CURSOS IMPARTIDOS FUERA DE LA UNIVERSIDAD.

TÍTULO: "FILOSOFÍA, ÉTICA Y VALORES". CURSO QUE JUNTO CON UN EQUIPO DE TRABAJO BAJO LA DIRECCIÓN DE LA DRA. JULIANA GONZÁLEZ SE IMPARTIÓ A PROFESORES DEL CONALEP DURANTE JULIO DE 1998.

(TAMBIÉN COLABORÉ EN LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL CORRESPONDIENTE).

TÍTULO: “DIPLOMADO DISCIPLINARIO DE FILOSOFÍA”. DEL 15 AL 22 DE MARZO DE 2001 IMPARTÍ CINCO SESIONES DEL MISMO PARA EL PERSONAL DOCENTE DEL BACHILLERATO DE LA UNAM.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y DIPLOMADOS.

TÍTULO: “EL PRIVILEGIO DE LA LENGUA EN EL BARROCO”. DOS SESIONES DEL MÓDULO IV DEL “DIPLOMADO EN FILOSOFÍA” QUE SE IMPARTIÓ EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FFyL DE LA UNAM EL 12 Y EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1998.

TÍTULO: “LA EXPERIENCIA ERÓTICA MODERNA Y SU REPERCUSIÓN ESTÉTICO-MORAL”, 26 DE MARZO Y 7 DE ABRIL; “LA ÉTICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN” (26 DE MAYO) Y “LA GÉNESIS DE LA CONSCIENCIA MORAL MODERNA” (2 DE JUNIO DE 1999). CUATRO SESIONES DEL DIPLOMADO “DILEMAS ÉTICOS CONTEMPORÁNEOS” QUE YO MISMO COORDINÉ PARA EL CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FFyL DE LA UNAM.

TÍTULO: “MARGO GLANTZ” (10 DE JUNIO) Y “LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ” (21 DE JUNIO DE 1999), DOS SESIONES DEL DIPLOMADO “MUJERES EN LA VIDA MEXICANA DE NUESTRO SIGLO”, QUE SE IMPARTIÓ EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FFyL DE LA UNAM.

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN QUE HA TOMADO.

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA. TÍTULO: LA FILOSOFÍA DE HEGEL. MAYO DE 1988 (20 HRS.).

INSTITUCIÓN: COLEGIO DE BACHILLERES, DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA. BÁSICO DE DIDÁCTICA. FEBRERO DE 1989 (30 HRS.).

ETICA Y FEMINISMO. AGOSTO DE 1989 (15 HRS.).

TALLER DE LÓGICA. AGOSTO DE 1989 (15 HRS.).

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN II. SEPTIEMBRE DE 1989 (20 HRS.).

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. SEMINARIO SOBRE *SER Y TIEMPO*. 30/X/1995 (CUATRO HRS.).

SER, HOMBRE, VERDAD Y LENGUAJE EN HEIDEGGER. JUNIO DE 1996 (15 HRS.).

CONFERENCIAS.

“EDUCACIÓN Y PODER”, DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA S.E.P. DEL EDO. DE MÉXICO, 28/II/1992.

“FILOSOFÍA Y PODER”, ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, PLANTEL N° 8, “MIGUEL SCHULSZ”, UNAM, 8/IV/1992.

“LA POLÍTICA DEL DESEO”, FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, 13/I/1993.

“LA MONTAÑA MALDITA (SOBRE LA CONCEPCIÓN KANTIANA DE LA RELIGIÓN)”, COLEGIO DE BACHILLERES, PLANTEL N° 2, “CIEN METROS”, 13/XII/1993.

“EL IMPERATIVO CATEGÓRICO Y EL CONCEPTO DE DEMOCRACIA EN KANT”, FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, 22/VI/1994.

“COMENTARIOS SOBRE EL HUMANISMO RENACENTISTA”, COLEGIO DE BACHILLERES, PLANTEL N° 2, “CIEN METROS”, 31/X/1994.

“LA ÉTICA KANTIANA”, INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DELESTADO DE MORELOS, 22/IV/1995.

“LA ESTÉTICA KANTIANA: LA PERCEPCIÓN DE LO BELLO”, MISMA INSTITUCIÓN QUE LA CONFERENCIA ANTERIOR, 29/IV/1995.

“LO AMOROSO EN SOR JUANA”, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN NICOLÁS DE HGO., 21/X/1995.

“LA ONTOLOGÍA Y LA COMUNICACIÓN”, UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO, CAMPUS SAN RAFAEL, 27/XI/1996.

“EL CONCEPTO DE CAÍDA EN PLATÓN”, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN NICOLÁS DE HGO., 25/IV/1997.

“EL CONCEPTO DE CAÍDA EN HEIDEGGER”, MISMA INSTITUCIÓN QUE LA CONFERENCIA ANTERIOR, 26/IV/1997.

“URENTE FÁBRICA: UNA DISQUISICIÓN EN TORNO A LA PORNOGRAFÍA”, UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO, CAMPUS SAN RAFAEL, 29/IV/1997.

“LA COMUNICACIÓN Y LA TÉCNICA”, DIVISIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL COLEGIO HOLANDÉS, 30/VI/1997.

“LA MAGIA EN ALARCÓN”, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM, 2/IX/1997.

“EL PENSAMIENTO EN LAS TABLAS: UNA INTERPRETACIÓN DE *EL DIVINO NARCISO*”, MISMA INSTITUCIÓN QUE LA CONFERENCIA ANTERIOR, 17/III/1998.

“EL CONCEPTO Y EL *CONCEPTO*: DOS FORMAS DE EXPRESAR EL SER”, MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y ARTE, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, 30/IV/1998.

“EL ARTE EN LA SOCIEDAD MODERNA”, MISMA INSTITUCIÓN QUE LA CONFERENCIA ANTERIOR, 16/XI/1998.

“LA NOMINACIÓN SOCIAL”, UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO, CAMPUS SAN RAFAEL, 18/XI/1998.

“LA LITERATURA EN LA SOCIEDAD MODERNA”, MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y ARTE, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, 23/XI/1998.

“EL HOMOEROTISMO COMO INTERPRETACIÓN TRÁGICA DEL SUJETO AMOROSO”, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM, 9/III/1999.

“EL MONUMENTO: OBRA DE ARTE COMUNITARIA”, MISMA INSTITUCIÓN QUE LA CONFERENCIA ANTERIOR, 16/III/1999.

“EL PAPEL DE LA ESTÉTICA EN LA ANTROPOVISIÓN MODERNA”, MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y ARTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, 14/V/1999.

“SABER DE SÍ Y CONCIENCIA LITERARIA EN LA OBRA DE ERASMO Y SOR JUANA”, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SEK (SEGOVIA, ESPAÑA), 8/VIII/1999.

“LOS ÁNGELES DESALADOS”, MISMA INSTITUCIÓN QUE LA CONFERENCIA ANTERIOR, 4/XI/1999.

“EL CONCEPTO HEIDEGGERIANO DE TÉCNICA”, SECC. DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA ESIME DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, 2/XII/1999.

“ESTÉTICA”, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM, 5/X/1999.

“EL ARTE Y LOS SERES ALADOS”, BUAP, 4/XI/1999.

“LA CIENCIA NO PIENSA”, IPN, 2/XII/1999.

“EL CONCEPTO DE LA TRAGEDIA”, UAQ, 1º/VI/2000.

“EL CONCEPTO DE TRAGEDIA DE NIETZSCHE”, UAT, 25/X/01.

“ACERCA DE LA AUTOBIOGRAFÍA COMO COMPRENSIÓN DE LA SUBJETIVIDAD HUMANA”, UAT, 6/XI/2002.

“ACTUALIDAD DE LA FILOSOFÍA”, BUAP, 13/X/2003.

“LA INVENCION AGUSTINIANA DE LA INTERIORIDAD COMO FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA DEL SER DEL HOMBRE”, BUAP, 3/V/2004.

“IDENTIDAD DE LO HUMANO Y LO INHUMANO EN EL PENSAMIENTO DE HEIDEGGER”, UNAM, 23/IV/2005.

“EL PENSAMIENTO DE JEAN-PAUL SARTRE”, BUAP, 7/IX/2005.

“*EL DIVINO NARCISO* DE SOR JUANA A LA LUZ DEL PENSAMIENTO BARROCO”, CÁTEDRA INTERNACIONAL ALFONSO VIII, 27/X/2005.

“FILOSOFAR HOY”, BUAP, 13/IX/2006.

“LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO”, H. AYUNTAMIENTO DEL MPIO. DE PUEBLA/BUAP, 26/IV/2006.

“LA CRÍTICA KANTIANA AL ENFOQUE METAFÍSICO ACERCA DE LA SENSIBILIDAD”, CÁTEDRA INTERNACIONAL ALFONSO VIII, 5/XI/2007.

“EL HOMOEROTISMO DE WILDE”, BUAP, 11/IV/2008.

MESAS REDONDAS.

“EN TORNO A SERGIO FERNÁNDEZ”, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM, 6/XII/1995.

“ACTUALIDAD DEL PENSAMIENTO KANTIANO”, MISMA INSTITUCIÓN QUE LA MESA ANTERIOR, 27/VIII/1996.

“HOMENAJE A HEIDEGGER”, MISMA INSTITUCIÓN, 12/IX/1996.

“LA BELLEZA DE LA FEALDAD O LO GROTESCO DE LA NORMALIDAD”, UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO, PLANTEL SAN RAFAEL, 22/X/1997.

“APORTACIONES A LA DISCUSIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE LA FILOSOFÍA Y LA LITERATURA”, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM, 28/XI/1998.

“LA CULTURA HUMANÍSTICA”, UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL, XVII SEMANA DE FILOSOFÍA, 24/IX/1999.

“EL CONCEPTO DE LA TRAGEDIA”, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, 1º/VI/2000.

II JORNADAS FILOSÓFICAS DE BIENVENIDA, BUAP, OCTUBRE/2002.

I TALLER DE LA MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y ARTE SOBRE AVANCES DE INVESTIGACIÓN Y DE TESIS, 26/XI/2009.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES

II ENCUENTRO MARÍA ZAMBRANO, UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO Y FUNDACIÓN MARÍA ZAMBRANO, 25/II/98.

XIV CONGRESO INTERAMERICANO DE FILOSOFIA, BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, 19-20/VIII/99.

50º CONGRESO DE FENOMENOLOGÍA, BUAP, MAYO/2000.

COLOQUIO DE LITERATURA FANTÁSTICA, UAM, 6/VI/2000.

I FESTIVAL/CONGRESO DE POESÍA, BUAP, OCTUBRE/2000.

ENCUENTRO DE FILÓSOFOS CUBANOS Y MEXICANOS, CENTRO DE PRENSA INTERNACIONAL DE LA HABANA, 25-27/VI/2001.

X CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AITENSO, UNAM, 17/X/2001.

V CONGRESO DE LAS AMÉRICAS, UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA, 20/X/2001.

APROXIMACIONES A SOR JUANA A 350 AÑOS DE SU MUERTE, UCSJ, 14/XI/2001.

AESTHETICS OF MYSTERY IN POETRY, NOVEL, DRAMA AND FILM, COLEGIO DE LA TRINIDAD, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 9/V/2002.

VII CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR PHENOMENOLOGY, AESTHETICS AND THE FINE ARTS, COLEGIO DE LA TRINIDAD, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 12/V/2002.

III ENCUENTRO CUBA-MÉXICO DE FILOSOFÍA, INSTITUTO DE FILOSOFÍA, 25/VI/2002.

52TH. INTERNATIONAL PHENOMENOLOGY CONGRESS, ACADEMIA POLACA DE CIENCIAS DE ROMA, 27/VI/2002.

OUTIS CONFERENCE ON DECEPTION, UNIVERSIDAD JAGUELONIANA, 4/IX/2002.

III CONGRESO INTERNACIONAL DE POÉTICA Y POESÍA, BUAP, 22/X/2002.

CONGRESO INTERNACIONAL COMIDA Y LITERATURA “EN GUSTOS SE COMEN GÉNEROS”, UNIVERSIDAD DE YUCATÁN, 27/III/2003.

XXVII CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA Y LITERATURA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 15/V/2003.

VIII CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA, ESTÉTICA Y BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 17/V/2003.

II COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE ESTÉTICA Y ARTE, UNIVERSIDAD DE LA HABANA, 4/VII/2003.

XXI CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD DE ESTAMBUL, 14/VIII/2003.

IV CONGRESO DE POESÍA Y POÉTICA, BUAP, 23/X/2003.

I ENCUENTRO BINACIONAL DE POSGRADOS EN ESTÉTICA Y ARTE, INSTITUTO DE FILOSOFÍA DE LA HABANA, 14/I/2004.

XXVIII CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA Y LITERATURA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 13/V/2004.

IX CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA, BELLAS ARTES Y ESTÉTICA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 15/V/2004.

III CONGRESO MUNDIAL DE FENOMENOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE OXFORD, 20/VIII/2004.

III COLOQUIO DE ESTÉTICA Y ARTE Y I SEMINARIO LATINOAMERICANO CIENCIA-ARTE, INSTITUTO DE FILOSOFÍA DE SANTIAGO DE CHILE, 7/X/2004.

COLOQUIO INTERNACIONAL DE DANZA: MIRADAS Y SABERES, CNA, 25/XI/2004.

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PROCESOS CULTURALES EN MÉXICO, CULTURA NOVOHISPANA, BUAP, 8/XII/2004.

XXIX CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA Y LITERATURA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 25/V/2005.

X CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA, BELLAS ARTES Y ESTÉTICA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 28/V/2005.

V COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA FANTÁSTICA, UNIVERSIDAD DE TEXAS, 6/X/2005.

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CULTURA EUROPEA, UNIVERSIDAD DE NAVARRA, 20/X/2005.

I CONGRESO DE ARTE Y CULTURA DEL SIGLO XIX AL XXI, BUAP, 15/XI/2005.

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA, POLÍTICA Y CULTURA DEL BARROCO Y II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PROCESOS CULTURALES EN MÉXICO: CULTURA NOVOHISPANA, BUAP, 25/IV/2006.

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AEELH, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 20/IX/2006.

COLOQUIO “PALABRA Y GÉNERO”, BUAP, 23/III/2007.

XXXI CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA Y LITERATURA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 16/V/2007.

XII CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA, BELLAS ARTES Y ESTÉTICA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 18/V/2007.

IX CONGRESO DE CULTURA EUROPEA, UNIVERSIDAD DE NAVARRA, 24/X/2007.

II CONGRESO SOBRE ARTE Y CULTURA DE LOS SIGLOS XIX AL XXI, BUAP, 21/IV/2008.

XXII CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA Y LITERATURA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 6/V/2008.

XIII CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA, BELLAS ARTES Y ESTÉTICA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 8/V/2008.

XXXVII CONGRESO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA, BUAP, 28/VI/2008.

IV CONGRESO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINARIO DE LO IMAGINARIO “IMAGINARIOS IMPULSOS DE VIDA”, UNAM, 28/X/2008.

CONGRESO SOBRE “UNIVER-CITIES: TRADUCCIÓN, LENGUAJE E INTERNACIONALIZACIÓN”, UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 7/XI/2008.

XXXIII CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA Y LITERATURA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 12/V/2009.

XIV CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA, BELLAS ARTES Y ESTÉTICA, UNIVERSIDAD DE HARVARD, 15/V/2009.

I COLOQUIO DE FENOMENOLOGÍA Y HERMENÉUTICA. PENSAR LA TÉCNICA, BUAP, 23/IX/2009.

III SIMPOSIO INTERNACIONAL FILOSOFÍA(S) Y PSICOANÁLISIS: “CONFINES DEL ARTE”, UNAM, 23/IX/2009.

V CONGRESO GLOBAL “LO ERÓTICO”, SALZBURGO, 8/XI/2009.

VI COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA Y ARTE, LA HABANA, 9-11/XI/2009.

XII CONGRESO DE LA SOCIEDAD DE FENOMENOLOGÍA Y MEDIOS, PUEBLA, 26/II/2010.

XXXIV CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD DE FENOMENOLOGÍA Y LITERATURA, BOSTON, 11-12/V/2010.

XV CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGÍA, BELLAS ARTES Y ESTÉTICA, BOSTON, 13-14/V/2010.

II CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD EUROPEA DE ESTUDIOS JAMESIANOS, PARÍS, 21-23/X/2010.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS NACIONALES.

VIII CONGRESO DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTE, 6/XI/1995.

IX CONGRESO DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, 23/II/98.

X CONGRESO DE FILOSOFÍA, BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, 19-20/VIII/99.

XVII SEMANA DE FILOSOFÍA, UI, 24/IX/1999.

HOMENAJE A NIETZSCHE A LOS CIEN AÑOS DE SU MUERTE, UNAM, AGOSTO/2000.

ENCUENTRO SOBRE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS, AVANCES Y RESULTADOS DE INVESTIGACIONES DE LOS DOCENTES-INVESTIGADORES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA BUAP, NOVIEMBRE/2000.

I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIONES SOBRE LAS MUJERES, CEG/FFYL DE LA BUAP, 24/V/2001.

ENCUENTRO “¿ACADEMIZAR EL ARTE O ARTISTIZAR LA ACADEMIA?”, CUT/UNAM, 28/V/2001.

I COLOQUIO DE HERMENÉUTICA “COMPRENSIÓN CULTURAL DE AMÉRICA LATINA”, FFYL DE LA UV, 6/VII/2001.

XI CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFÍA, AFM, UNAM, 14-17/VIII/20001.

IV ENCUENTRO SOBRE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ACADÉMICOS, BUAP, 6/XI/2001.

XIII CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFÍA, CMPF, UAT, 22/XI/2001.

COLOQUIO “ENTRE FILOSOFÍA Y POESÍA: LA RAZÓN POÉTICA. HOMENAJE A MARÍA ZAMBRANO A DIEZ AÑOS DE SU MUERTE, FFYL, UNAM, 10-11/XII/2001.

IV COLOQUIO DE FILOSOFÍA ¿CÓMO PENSAR EL PRESENTE DESDE KANT, HEGEL Y FOUCAULT?, UNAM, 28/IX/2002.

COLOQUIO ARTE Y RENACIMIENTO, UAG, 23/X/2002.

III JORNADAS FILOSÓFICAS DE BIENVENIDA, “DIVERSIDAD DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO”, BUAP, 11/IX/2003.

XII CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, 27/XI/2003.

I COLOQUIO NACIONAL SOBRE CUESTIONES DISPUTADAS EN FILOSOFÍA, “ÉTICA SIN FILOSOFÍA O CON FILOSOFÍA”, 3/III/2005.

II JORNADAS “LEIBNIZ” DE FILOSOFÍA, BUAP, 28/IV/2005.

III JORNADAS “LEIBNIZ” DE FILOSOFÍA, BUAP, XI/2005.

VIII COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN, BUAP, 7/XI/2005.

II SIMPOSIO NACIONAL DE FILOSOFÍA Y PSICOANÁLISIS “MIRADAS SOBRE LA MUERTE”, UNAM, 12/IX/2006.

JORNADAS DE FILOSOFÍA EN HONOR DE HANNA ARENDT Y MARTÍN HEIDEGGER, UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA, 6/X/2006.

IV JORNADAS “LEIBNIZ” DE FILOSOFÍA, BUAP, 23/X/2006.

IX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FFyL, 23/XI/2006.

COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE CUERPO, SALUD Y VIOLENCIA, BUAP, 21/XI/2006.

TALLER SOBRE EL MODELO INTEGRAL DE EVALUACIÓN DEL POSGRADO NACIONAL, COMEPO, 23/IV/2007.

II COLOQUIO SOBRE INVESTIGACIÓN DE LOS CUERPOS ACADÉMICOS DE LA DES DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, BUAP, 21/VI/2007.

II COLOQUIO NACIONAL SOBRE CUESTIONES DISPUTADAS EN FILOSOFÍA. “LA HERMENÉUTICA Y EL FILOSOFAR ACTUAL”, BUAP, 13/IX/2007.

CONGRESO NACIONAL DE ESTÉTICA Y ARTE, BUAP, 22/XI/2007.

I FORO INTERINSTITUCIONAL PARA LA INTEGRACIÓN DE REDES TEMÁTICAS DEL CA, BUAP, 9/IX/2008.

III COLOQUIO SOBRE CUESTIONES DISPUTADAS EN FILOSOFÍA: LA FILOSOFÍA Y LAS HUMANIDADES HOY, 19/XI/2009.

I COLOQUIO MULTIDISPLINARIO DE ESTÉTICA Y ARTE: "TALENTO JOVEN",
PUEBLA, 20-22/IV/2009.

I ENCUENTRO DE EGRESADOS DE LA MEYA, PUEBLA, 22-25/VI/2010.

PRESENTACIÓN DE LIBROS Y/O REVISTAS.

SEGUNDO SUEÑO DE SERGIO FERNÁNDEZ, 16/II/1995.

OLVÍDAME DEL MISMO AUTOR, 20/IX/1995.

EL "ETHOS", DESTINO DEL HOMBRE DE JULIANA GONZÁLEZ, 7/VI/1996.

TRENO A LA MUJER QUE SE FUE CON EL TIEMPO DE JOSU LANDA,
7/XI/1996.

FIGURAS ESPAÑOLAS DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO DE SERGIO
FERNÁNDEZ, 24/II/1997.

UNA VISIÓN INTERNA DEL "QUIJOTE" DE SERGIO FERNÁNDEZ, 18/III/1999.

ANTHROPOS, NÚMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A EDUARDO NICOL,
7/IV/1999.

CRÍTICA DE LA RAZÓN ARROGANTE DE CARLOS PEREDA, 21/X/1999.

LAS GUERRAS FLORIDAS DE FRANCISCO DE LEÓN, 27/IV/2001.

*SUBJETIVIDAD RADICAL Y COMPRENSIÓN AFECTIVA DE ÁNGEL
XOLOCOTZI, 26/XI/2008.*